

## **XX CONCORSO FOTOGRAFICO INTERNAZIONALE “LE CASE DI TERRA | PAESAGGIO DI ARCHITETTURE”**

VERBALE RIUNIONE GIURIA tenutasi presso il Cedterra del Comune di Casalıncontrada il 3 settembre 2022

Giurati presenti:

Francesco Poli\_ Presidente della giuria (via Google meet)

Marco Sideri\_ Presidente dell'Ass. Internazionale Città della Terra Cruda (via Google meet)

Walter Esposito\_ assessore del Comune di Casalıncontrada

Barbara Galasso\_ Fondazione Architetti Chieti-Pescara (via Google meet)

Stefania Giardinelli\_ membro dell'Associazione Terrae onlus

Claudia Di Donato\_ membro dell'Associazione Terrae onlus

Vincenzo Masciovecchio\_ membro dell'Associazione Terrae onlus

Ambra Lattanzio\_ membro dell'Associazione Terrae onlus (via Google meet)

Inizio riunione ore 10,00

Si sono definiti i criteri guida per la valutazione delle immagini:

- rispondenza al tema del bando;
- qualità tecnica e compositiva delle fotografie;
- messaggio comunicato rispetto al tema terra.

Si è proceduto in una prima fase a visionare tutte le 150 immagini pervenute, inviate da 44 partecipanti provenienti da 7 nazioni diverse, che rappresentavano luoghi in 23 Paesi del mondo: Arabia Saudita, Argentina, Benin, Bolivia, Camerun, Costa d'Avorio, Ecuador, Egitto, Etiopia, Grecia, Iran, Islanda, Italia, Kirghizistan, Mali, Marocco, Perù, Repubblica popolare del Congo, Senegal, Spagna, Togo, Turchia, Yemen.

In questa fase si è fatta una visione generale delle foto ricevute, con un primo commento alla qualità delle fotografie, e sono state scartate quelle non conformi ai requisiti richiesti dal bando.

Si è proceduto, quindi, con una prima selezione fatta valutando attentamente le qualità fotografiche e compositive delle immagini.

Dei 20 autori selezionati sono state estrapolate le cartelle sottoposte, poi, ad una seconda valutazione.

In questa fase si è centrata l'attenzione sul valore compositivo delle immagini arrivando a selezionare 23 foto sottoposte ad una terza selezione.

Da questa terza fase sono state selezionate 17 immagini. Fra queste 17, scegliendo fra gli autori che avevano più foto quelle più meritevoli e eliminandone qualcuna, si è arrivati alla selezione delle 8 immagini che, distinguendosi per qualità tecnica e compositiva, all'unanimità della giuria sono state riconosciute come meritevoli di premio.

Fra queste 8 immagini sono state selezionate le 3 fotografie finaliste e le 5 foto segnalate.

Ogni giurato ha stilato una personale classifica, scegliendo fra esse le prime tre, dalla somma dei voti per ogni immagine si è ricavata la classifica delle prime 3. Le altre 5 foto rimaste sono state segnalate.

## IMMAGINI PREMIATE:

1° classificata:

“Campo De Carachipampa” (Argentina) di Simone Di Nisio (Italia)

2° classificata:

“Pascolo” (Tampa, Perù) di Barbara Bruno (Italia)

3° classificata:

“Ogni casa ha le sue ombre. Le ombre di questa casa? è stata uccisa una donna prima che io ci andassi a vivere” (Iran) di Sergio Mezzanotte (Italia)

## IMMAGINI SEGNALATE

“Un cantiere a Tivaouane Peulh” (Senegal) di Barbara Giordano (Italia)

“Nella prateria” (Islanda) di Giovanni Moglia (Italia)

“Alba sulla Falesia” (Pays Dogon, Bandiagara, Mali) di Marco Palombi (Italia)

“Tra le vie di El Qasr” (Egitto) di Manuel Santoro (Italia)

“ Warka tower 4.2” (Camerun) di Arturo Vittori (Italia)

PREMIO SPECIALE “Le case di terra in Abruzzo, Basilicata, Marche, Piemonte e Sardegna”

“Vista sull’Abbazia” (Manoppello, Italia) di Ascanio Buccella (Italia)

## MOTIVAZIONI DELLE SCELTE DELLA GIURIA:

1° classificata - “Campo De Carachipampa” (Argentina) di Simone Di Nisio (Italia)

Originalità del soggetto con una particolare attenzione al rapporto fra paesaggio e costruzioni in terra, attenendo al tema con ottima qualità fotografica.

2° classificata “Pascolo” (Tampa, Perù) di Barbara Bruno (Italia);

Capacità di raccontare la vita di un villaggio rurale, valorizzato dalla composizione fotografica che ne amplia la visuale attraverso il paesaggio.

3° classificata “Ogni casa ha le sue ombre. Le ombre di questa casa? è stata uccisa una donna prima che io ci andassi a vivere” (Iran) di Sergio Mezzanotte (Italia);

Capacità nel raccontare la storia drammatica di una casa, sia nel titolo che attraverso i contrasti di luci ed ombre che si posano sulla struttura della casa.

PREMIO SPECIALE “Le case di terra in Abruzzo, Basilicata, Marche, Piemonte e Sardegna”

“Vista sull’Abbazia” (Manoppello, Italia) di Ascanio Buccella (Italia)

Per aver ben rappresentato la speranza di una costruzione di terra che rivive attraverso il suo recupero.

La riunione viene sciolta alle ore 12:00

Casalincontrada, li 3 Settembre 2022