

## **XVIII CONCORSO FOTOGRAFICO INTERNAZIONALE “LE CASE DI TERRA | PAESAGGIO DI ARCHITETTURE”**

### **VERBALE RIUNIONE GIURIA**

tenutasi presso la sala consiliare del Comune di Casalincontrada il 5 settembre 2020

Giurati presenti:

#### **Giovanni Tavano\_Presidente della giuria**

Walter Esposito\_ Consigliere dell' Amministrazione Comunale di Casalincontrada

Enrico Pusceddu\_ Presidente dell' Ass. Internazionale Città della Terra Cruda (via Skype)

Mauro Vitale\_fotografo

Margherita Quinto\_ Fondazione Architetti Chieti-Pescara

Claudia Di Donato\_ membro dell' Associazione Terrae onlus

Stefania Giardinelli\_ membro dell' Associazione Terrae onlus

Vincenzo Masciovecchio\_ membro dell' Associazione Terrae onlus

Si sono definiti i criteri guida per la valutazione delle immagini:

- rispondenza al tema del bando;
- qualità tecnica e compositiva delle fotografie;
- messaggio comunicato rispetto al tema terra.

Si è proceduto in prima battuta a visionare tutte le immagini pervenute per un totale di **135**, inviate da 43 partecipanti, di cui 6 stranieri, che rappresentavano luoghi in 21 Paesi del mondo:

**Angola, Arabia Saudita, Benin, Bolivia, Cina, Etiopia, Giappone, India, Iran, Islanda, Italia, Libia, Mali, Marocco, Mozambico, Portogallo, Rwanda, Siria, Tajikistan, Tunisia, Venezuela.**

In questa fase è stato fatto un inquadramento iniziale delle foto ricevute, con un primo commento alla qualità delle fotografie, e sono state scartate quelle non conformi ai requisiti richiesti dal bando. Si è proceduto quindi con una selezione, fatta valutando attentamente le qualità fotografiche e compositive delle immagini. Dei 21 autori selezionati sono state estrapolate le cartelle sottoposte, poi ad una seconda valutazione.

In questa fase si è attentamente il valore compositivo delle immagini arrivando a selezionare 8 cartelle, valutate sia in merito alla qualità dei singoli scatti che alla coerenza e omogeneità del lavoro inviato.

Fra queste 8 cartelle sono state quindi individuate 3 cartelle che si distinguevano per la qualità tecnica e compositiva, che all'unanimità della giuria sono state riconosciute come meritevoli di premio.

Da queste 3 cartelle sono state selezionate le tre fotografie finaliste.

Ogni giurato ha, quindi, stilato una personale classifica, attribuendo ad ognuna delle tre foto un punteggio da 1 a 3.

A questo punto ognuno dei giurati ha espresso un ordine di preferenza tra le 3 fotografie, attribuendo ad ognuna delle tre foto un punteggio da 1 a 3. Ottenuto un punteggio ex-aequo, il Presidente della giuria ha espresso la sua votazione, decretato la fotografia vincitrice e i due premi successivi.

Per ognuna delle 5 cartelle restanti, dopo attenta riflessione e discussione da parte della giuria, è stata selezionata la foto migliore, definendo così le 5 fotografie segnalate.

Si è deciso di assegnare il premio speciale per “Le case di terra in Abruzzo, Basilicata, Marche, Piemonte e Sardegna” non ad una singola foto, ma all'intera proposta inviata da **Francesca Pittau**

sul tema della case di terra in Sardegna. Le tre fotografie presentate costituiscono un vero e proprio portfolio, e risultano legate l'una all'altra da un'indiscutibile qualità artistica e del linguaggio.

#### **Immagini premiate:**

##### **1° classificata**

**“Al Ula” (Arabia Saudita) di Luigi Vigliotti (Italia);**

##### **2° classificata**

**“Sola fra le case di terra” Erg Chebbi- (Marocco) di Teodoro Di Luca (Italia);**

##### **3° classificata**

**“Gesti”, Samassi – SU (Italia) di Francesca Pittau (Italia);**

#### **Immagini segnalate:**

- **“Il riposo casalingo del capo villaggio”, Benin di Maria Barbato (Italia);**
- **“Giochi di terra”, Ganda - Angola di Barbara Ludovico (Italia);**
- **“Bulunkul village”, Tajikistan di Giovanni Moglia (Italia);**
- **“Resilienza”, Chieti –Italia di Umberto Sorbo (Italia);**
- **“Life in the Meymand stone village”, Kerman- Iran di Aboozar Akabarian (Iran).**

Motivazioni delle scelte della giuria:

#### **1° classificata - “Al Ula”(Arabia Saudita) di Luigi Vigliotti (Italia)**

Assoluta originalità del punto di vista, con una particolare proprietà scientifica e spettacolare al tempo stesso. Racconta il rapporto tra tradizione e innovazione, tra il tessuto storico dell'insediamento in terra e la linea di cesura dell'elemento strada. Il paesaggio di architetture è quindi perfettamente restituito all'osservatore.

#### **2° classificata - “Sola fra le case di terra” Erg Chebbi- (Marocco) di Teodoro Di Luca (Italia)**

Di questo scatto si premia la capacità di raccontare un paesaggio ampio con una profondità quasi drammatica. Viene valorizzato il contesto antro-po-geografico, che contiene in sé tanti piccoli racconti, che emergono esplorando la fotografia nei suoi dettagli.

#### **3° classificata - “Gesti”, Samassi – SU (Italia) di Francesca Pittau (Italia)**

Immagine dal fortissimo vigore iconico e minimalista, con un grande legame con la grande fotografia autoriale e umanistica europea.

La riunione viene sciolta alle ore 14:10

Casalincontrada, li 5 Settembre 2020